

• هذه الصفحة مفتوحة لكل الآراء • فالتأثير من الآراء الحرة تصنع مجتمعا أفضل •

الصحو الإسلامية واكتشاف الاسلام

مناقشة كتاب جديد للمفكر الباكستاني اكبر احمد

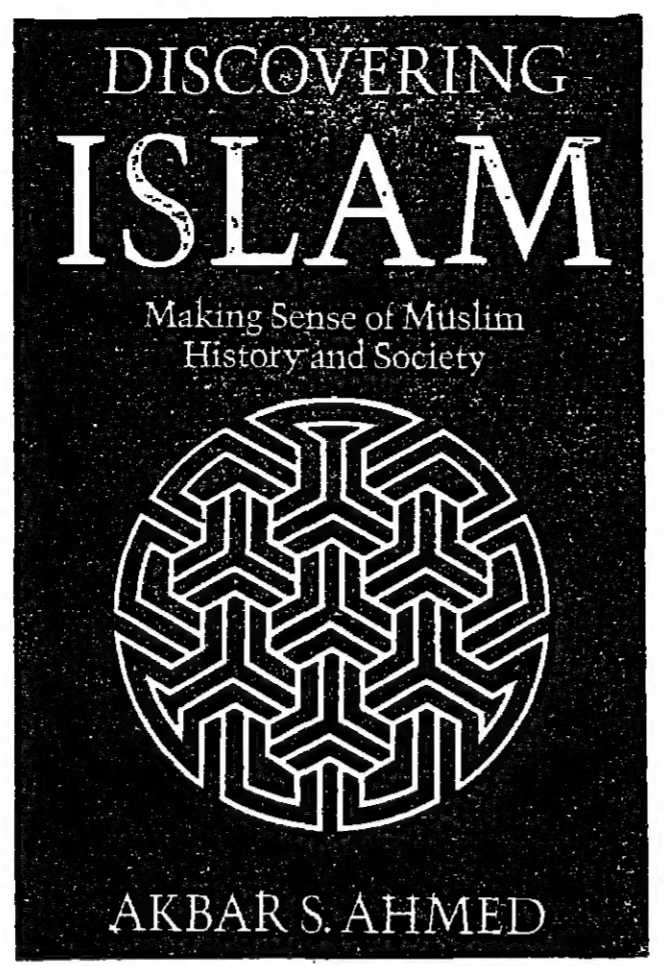
من الكتابات الغربية تتزامن مع تفجير الثورة الإيرانية (١٩٧٩) ، وماتلاها من أحداث درامية - مثل حادث الرهائن الأمريكيين في لبنان الاسيرية بطهران - وحرب الخليج وسياس المسلمين الشيعة في إيران ، ناهيك عن حادث الحرم المكي ، وإغتيال الرئيس السادات بواسطة أحد الجعاعات الاسلامية في مصر .



بالم الدكتور: سيد الدين ابراهيم

والشيخ والتحل طوال مسيرة أربعة عشر قرنا من التاريخ . وفي هذه المسيرة الطويلة لم يكن المسلمون يعيشون في فراغ وحدهم في هذا العالم . فقد كان هذا الأخير ، علم لهم ، المسلمين دائما معهم ومن حولهم ، يتفاعل ويضفي بمعتقداته وقوا الحضارية والاعتقادية والصكرية . ولهذا شهدت « دار الاسلام » توتراتها وصراعاتها الداخلية من أجل ردم القوية بين الفرقاء المختلفين والفرس والفرس الموحدين ، كما شهدت توترات وصراعات خارجية مع « دار اوروبا » غير المسلمين « لاثبات الوجود ورس الحود .

تكاثر الكتب التي ظهرت عن الاسلام في الغرب خلال السنوات العشر الأخيرة . وربما لم يشهد أي عقد في التاريخ البشري مثمنا شجيت السنوات من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٨ هذا العدد الهائل من الكتب والمقالات المنشورة في الدول الغربية عن هذا الجذب من ذلك لاسلام والمسلمين . إن بداية هذا السيل الهائل كان من الطبيعي - أن - ان يهتم العالم الغربي بالاسلام والمسلمين .



AKBAR S. AHMED

الحضارى والاستبداد السياسى ، الذى يضعفهم ويجهلهم لغة سائفة لغتهم .

كلمة حب

تنتشر كتاب اعتماد خورشيد عن صلاح نصر بصورة غير عادية .. لأن بعض القراء يحب الفضائح .. وبعضهم يحب الحكايات .. وبعضهم يحب أن يعرف كيف كانت تحكم مصر .. والكتاب قصة جنسية وصفها أحد القراء بأنه مثل مجلة « بلاى بوى » الشهيرة .. لأنه يتحدث عن اللصص الجنسية .. ومطعمها معروف لدرجة أن الرموز في الكتاب يمكن حلها بسهولة .. وكانت اعتماد خورشيد تستطيع أن تحصل على مليون جنيه إذا اتصلت ببعض من تناولتهم في الكتاب .. وطلبت منهم مقابلها إذا حذفت الأسماء .. لأن ترجمة الرموز سهلة جدا !!

ولكن الكتاب لا يصلح وريقة تاريخية .. لأنه يتضمن أقوالا شاذة واحدة .. وعلى الجانب الجنسى لمرحلة عبد الناصر .. ولأنها تخلط تحدث بلا ضوابط .. لأنها لا تأخذها أحد .. ولم يسمع أحد رأى بقية الإطراف .. ومع ذلك فإن قيمة الشهادة من قيمة قائلها .. وما قالته الشاهدة مارسته بنفسها حسب اعترافها لا يصلح شهادة تاريخية .. فما مجرد اعتراف على نفسها وعلى الغير .. مثل كتاب مكررات إيفا التي كان يتناولها المراقبون .. وسيدة بهذا التاريخ لا تصلح شاهدة أبدا .. وشهادتها مطعون فيها .. بناء على نفس أقوالها .



بالم الدكتور: أحلام حسن خبير الإدارة العلمية

عالميا على الأرقام الحاصلة في تلك التصميحات ومن هذه المنظمات التي أسسها نكرها نستطيع أن نرسم من خلالها الخطوط العريضة التي يمكن أن تبدأ بها في مصر لتكون مصر متينة على أعلى شأن في مجال إنتاج وتصنيع ومعدات التصنيع الخاصة بالآلات والمعدات الصناعية .

المؤتمر القومي لإنتاج السلع الاستثمارية

على الطريق الصحيح لتطوير الصناعة المصرية تكنولوجيا ، فقد وزارة الصناعة مؤتمرا قوميا مكثفا لإنتاج السلع الاستثمارية . وذلك ليمان من المستويات التقنيين والمخطلطين لأعمال الصناعة في مصر بأهمية توفير تلك السلع الاستثمارية محليا لأنها تلك السلع التي ينجح من تناولها إنتاج حيث تتضمن الآلات والمعدات والسلع المعمرة .

ويعرف العيش مصنوع من سلع وسيطة بعضها مشهور والآخر غير مشهور . فالتبليق والماء والخميرة والملح المستعمل في تصنيع رغيف العيش هي كلها سلع وسيطة ولا خاف من مشورة حيث أن لها وجودا حقيقيا في السلع النهائية المنتجة . لكن السؤال هو ما المراتب المستندة كقوة في إفران إنتاج رغيف العيش هي أيضا سلع وسيطة لكن غير مشورة لعدم وجودها العيني الشئني في السلع النهائية لكن لا يمكن قناتها بدونها .

Table with 2 columns: Location (e.g., New York, London, Paris) and Date/Time (e.g., 7:00 PM, 8:00 PM). It lists various events and their schedules.

من أغاني العاشق محمد فرج شعر: ...

Advertisement for 'The National Council for the Promotion of the Egyptian Industry' (الهيئة القومية للترويج للصناعة المصرية). It includes details about the council's mission, its members, and its contact information.

مركز صياغة
تليمصر
القاهرة ٢٧ شارع الجمهورية
الهاتف: ٨٥١٦٥٧
البريد: ٢٧١٥٥
البريد الإلكتروني: info@tlemesr.com

كل الفنون
حسن عثمان

NEC
تليمصر

فريدة سيف النصر .. ترفض الارهاب
تقوم فريدة سيف النصر حاليا بدور زوجة ضابط مخابرات يمارس الارهاب في المعتقلات .. وعندما تعرف هذه الحقيقة عنه تصاب بحالة هستيريا فحول قتلها ولكنه يفشل .. وتعمل فريدة على قرض امر زوجها مما يؤدي الى قيام الثورة ضده ولكنه ضمن أحداث فيلم (حالة الروح) قصة الدكتور يوسف ابراهيم واخراج احمد فؤاد درويش وبطولة عادل ادم وصفية العمري ومحمي اسماعيل ..

في كونصلتو علاج السينما :
اختفت كل المشكلات بالسينما وبقيت مشكلة رفع ثمن التذكرة الى خمسة جنيهات !
كتب - صلاح درويش :
في اجتماع اللجنة التي شكلها فاروق حسني وزير الثقافة لبحث مشكلات السينما واجاد الحلول لها حتى يسترد الفيلم المصري مكانته ومستواه الفني ..

مريم فخر الدين .. في دور كوميدي
تجهت الفنانة مريم فخر الدين الى تصوير الاوار الكوميدي وتبدأ التجربة في فيلم (عريس في القصر) لخراج اسماعيل حسن وبطولة مديحة كامل .. تلعب مريم دور ثرية لديها ابنة مملوكة تربيها في ترويضها من قريب لها فرفض الاب وتبحث مريم عن كوميدي تلعب مريم ايضا دور ام كوميدي تترى على فتح ورشة ميكانيكا تصمم كل الفوارق بين الولد والبنت وتلك في السهرة التي تصور حاليا بعنوان «إثنين الصبح» لخراج رافع نبيب ..

القناة الاولى

مصر تساهم في انشاء مسرح كويتي قومي للاطفال
كتبت ليلى حسني
في نهاية شهر يوليو الحالي سافر المخرج هناد سعد الدين سكرتير في المسرح القومي للاطفال ومخرج مسرحي (حجرات على السبيل) ومفكرة عجيبة (لي) لتكوين مسرح كويتي قومي للاطفال يستوحى اصغله من التراث الفولكلوري الكويتي ويتم تقديمه بشكل عصري .. يستعين هناد سعد الدين في هذا العمل بالكثير بمجموعة من الفنانين والفنانيين المصريين والكويتيين سبق للمخرج هناد في العام الماضي تأسيس مسرح للاطفال في الامم بمان ..

القناة الثانية

القناة الاولى

مصر تساهم في انشاء مسرح كويتي قومي للاطفال
كتبت ليلى حسني
في نهاية شهر يوليو الحالي سافر المخرج هناد سعد الدين سكرتير في المسرح القومي للاطفال ومخرج مسرحي (حجرات على السبيل) ومفكرة عجيبة (لي) لتكوين مسرح كويتي قومي للاطفال يستوحى اصغله من التراث الفولكلوري الكويتي ويتم تقديمه بشكل عصري .. يستعين هناد سعد الدين في هذا العمل بالكثير بمجموعة من الفنانين والفنانيين المصريين والكويتيين سبق للمخرج هناد في العام الماضي تأسيس مسرح للاطفال في الامم بمان ..

القناة الثانية

القناة الاولى

مصر تساهم في انشاء مسرح كويتي قومي للاطفال
كتبت ليلى حسني
في نهاية شهر يوليو الحالي سافر المخرج هناد سعد الدين سكرتير في المسرح القومي للاطفال ومخرج مسرحي (حجرات على السبيل) ومفكرة عجيبة (لي) لتكوين مسرح كويتي قومي للاطفال يستوحى اصغله من التراث الفولكلوري الكويتي ويتم تقديمه بشكل عصري .. يستعين هناد سعد الدين في هذا العمل بالكثير بمجموعة من الفنانين والفنانيين المصريين والكويتيين سبق للمخرج هناد في العام الماضي تأسيس مسرح للاطفال في الامم بمان ..

القناة الثانية

القناة الاولى

مصر تساهم في انشاء مسرح كويتي قومي للاطفال
كتبت ليلى حسني
في نهاية شهر يوليو الحالي سافر المخرج هناد سعد الدين سكرتير في المسرح القومي للاطفال ومخرج مسرحي (حجرات على السبيل) ومفكرة عجيبة (لي) لتكوين مسرح كويتي قومي للاطفال يستوحى اصغله من التراث الفولكلوري الكويتي ويتم تقديمه بشكل عصري .. يستعين هناد سعد الدين في هذا العمل بالكثير بمجموعة من الفنانين والفنانيين المصريين والكويتيين سبق للمخرج هناد في العام الماضي تأسيس مسرح للاطفال في الامم بمان ..

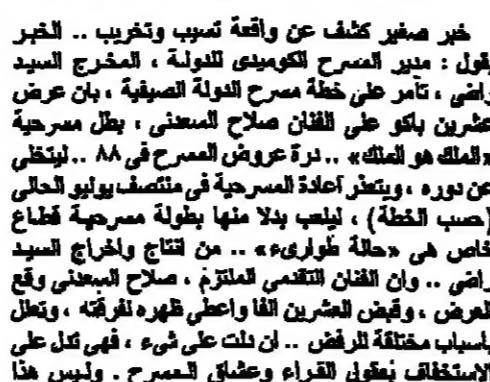
القناة الثانية

القناة الاولى

مصر تساهم في انشاء مسرح كويتي قومي للاطفال
كتبت ليلى حسني
في نهاية شهر يوليو الحالي سافر المخرج هناد سعد الدين سكرتير في المسرح القومي للاطفال ومخرج مسرحي (حجرات على السبيل) ومفكرة عجيبة (لي) لتكوين مسرح كويتي قومي للاطفال يستوحى اصغله من التراث الفولكلوري الكويتي ويتم تقديمه بشكل عصري .. يستعين هناد سعد الدين في هذا العمل بالكثير بمجموعة من الفنانين والفنانيين المصريين والكويتيين سبق للمخرج هناد في العام الماضي تأسيس مسرح للاطفال في الامم بمان ..

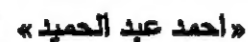
القناة الثانية

سيف الله
بين
مصرح
الثقافة



١٠٠٠ - الفرقة - ١٠٠٠

الأياد البيوعه
الطعاع
موسم التراج
المتوقع ان ياتي
تقصص، ومنهم
نفسه، واللاتي
الاستنعي
ويحد
كيف حدث
المصرح به الى
اخراجها من
لها الى فباله
والشرطي ومن
تأليب المصنعين
الفرعي، يبرف
الحذالي على
بفقرتها وتقاليد
الاخلاق الجوهري
الدولة «تألفا
الجمع، حاريري
وحاسم



أحمد عجيبة وصالح
النمرداش في
مصرية «سيرة»

الدرامية والفكرية والأخلاقية
الإبداعية من روح النص
ومعانيه ، لذلك يجب - إذا كان هذا
ضرورياً - وضعنا عن رقب الموهبة -
تقديم سرمد أسليبي بعلوم معالجة
النفا فيها إلقاء جديدة ورحبة على مستوى
الفتن والمعنون وإشارة إلى
الأخلاق ، يكون واسلوب أداء
وملائم وحركة إلى آخر ملاحظ هذه
الزوجة .

ماذا فعل المخرج حسني
الوايز ؟ .. إن أحد أسباب تقديم سرمد
أسليبي هو لمعوق ثقافي - كما
تري الموهبة - لتقوية السائدة -
لنحاربه لتطرق إلى الإعراف ، وهذا
في مجازية وجملة غير صحيح ،
أقول من الموضوعي أو المنطقي أن
أقدم سرمد مستهتماً من التاريخ
الأسليبي وأكون كذلك لأعرب التعارف

مع كل تجربة من تجارب
مصرح الكثافة الجغرافية في
مختلف الاقاليم على مستوى
الجمهورية ايجز بامية هذا
المصرح والى الخطير الذى
يليه حجم التآثر بين العرض
والمتلقي

لذلك لابد ان نلت نظر المسؤولين
عن هذا المصرح الى قضية مهمة وهى
الدرجات المتفاوتة في التلوث
والاخطار في مستوى العروض
المصرية، ويرى البعض ان المصب
يرجع الى عرض مائية واخرى
امتكتلت اقل شربة، ونحن نرى
المصب يرجع اليهما معا، فجدد انما
لا يرى يتحكم في هذا الامر، وهناك
مقولة مشهورة عن السيد المرحوم محمد
لنصف هذا الشربة كما ان حجم
المصب فذا كان من طينة القوم يجمع
مزيدا له تتجاوز اربعين ألف
جنيه، كما حدث في عروض رمضان
الماضي، وهذا تلقى حجة ان هذه
عروض رمضانيتها ولها ميزانيات
خاصة ان العروض المتتالية في
الاقاليم الاخرى لا تتجاوز اربعة آلاف
جنيه، في الوقت الذى لا تتجاوز
ميزانيات الفرق الفيدالية المصرية
عشرة الاف جنيه، وهذا ظلم واضح
نفسه لخدمة من يريد ان يجد، لابد
من حسم القضية بحيث لا يفرق
بين مخرج كبير او صغير الا في
مصلحة العمل. انما الامتلاك الفيدالي
قد قلنا: فزاد ابد من حسم دراست
هذه ان تدرس، ان شاء الله تعالى

المجانزب في جمعة
الثبان المسيحيين
على مسرح جمعية الفنون
المسيحية بالاسكندرية في ١٥ يوليو
العام ولدى السيد توفيق الحلي
الكاتبية شركة مصر للحرص الصناعي
مراجعة " المجانزب " تأليف :
محمد ضلعي وإخراج سيد هنديو
واضلع على صلبه الفنان محمد
الله وعلاء السيد القليلي ويظهر في
المسجد ابراهيم وبطلانة : كمال هـ
وميزت رجب وعبد المجيد ابراهيم
وصباح الصايس وموسى ابو جيلة
ومنى نافع ومختار رجب ومحمد
الحلو



القلعة الواقعة لدى خروجه المهد
لما تلقى التلقين المتعرجة لتعب لاول
من بطولته مسرجية في عرض
وإحدى من ايامه واقتات شراكات
من كل في العديد من التعرض
التجريبية بالمعهد وخارجيه كما
شراكات في بطولته من وسائل
التي اشتبهه مع من جديد السبع والى
تصامير والاعمال عيسى والاشغاف الى
عدد من منسلات التلقين الى
روجه الى ضايع المدرس بالمعهد
اللقين اللقون المتعرجة وتغيرت في
المسرجية الجديدة دور البطولة حيث
تلقى شخصيه ماجدة كتي قوس
المجاهدين السوية والثورية التي تقف
ضداتها في كل افعالها السلبية
والمستأجرة

تشهد المدن المصرية في المدن من
أول سبتمبر إلى عشرة هـ ... أول
مهرجانات مصر التي تقيها في العالم
البحري ... تشترك فيه 14 دولة باشر
من كل جنس فرقة ... منها أفريقيات
وإندونيسية وبنغلاديش والهند
السوفييتية والولايات المتحدة وبنده
ويوجوسلافيا والمجر
والتشيكوسلوفاكية ... كل منها بفرقة
واحدة ... من أفريقيا جنوب
غدا وبنغلاديش والعرب ... كما
تشترك كل دول الخليج ... السعودية،
الكويت، عمان، قطر، الإمارات
والبحرين والعراق وسوف تقدم
العرض بالفاهرة والإسكندرية
والقاهرة والسمايلية ... و
... بعد ... على قدر من ٢٠ مسرحا
منها المسرح الأثري من الصوت
والضوء بالهرم - وكالة الغوري -

يقول في نصه: «وأنسوا لحد
 هذه الفكرة الجديدة والخاصة ؟
 الذي يحكم على العمل المسرحي
 وإلزامي على جديته وثقافته على
 طريقتنا وطريق موضوعه وأسلوب
 سلفه» ماذا يقولون نحن وكيف
 يقدم ؟
 من خلال هذه التطور الذي بدأنا
 نحن التفتيش والكتاب التمدد عن
 إلى المستقبل ، إلى الدعوة السائدة
 حاليا تريد تغيير عن المنطق العام
 وإصاحبه ويؤيدون لنا الرجوع
 الفكري لسنوات سحيقة من الظلام
 ونحن نستعمل الآن التمددات من
 هذا القرن الذي ينفض الغبار عنه
 استبداد الرجل .
 نعود إلى زيجة حمدي السزيع
 كخبرنا وتولدها في نقاط مرورية
 أولها إلقاء كلاسيكي .أما أسلوب
 عقبي ، كذلك التمدد (الحركة)
 فكان لنا من التحضر من التلاصق

عربي (سيد) (الله) والأبلية واضحة
ومفصلة في التفصيل على يد مؤلفه
ضحية لا تصنع عرضا ، وعرضا لم
يحلله الكوفيل لا في الأثرين من
الحقن ، بل خاص بهم واضطد
أصناف الكتب بين أيدينا المسمى
أفهم في الأممية ، في تلك القصص
الشعبي في مغزلات الرعية الأخرجا
للمنحرف حتى كوفيل وهو من
سليبي الغربا بعد ... أما الذين
هو مسلمون من التراث الإسلامي
يعتبر في جاهلية الفلك والتأليف
وتفسيرها وأوراق النسخة العربية عن
أفكار المسلمين الجاهلي في عهد هذا
الانحسار ، ولكم من خلال قصصنا
خالد بن الوليد ، إذا كان المقصود
قديم ، موضح أمكان ، قديم
والضرورة التي تقدم مسرحا إسلاميا
في عالمها لثقتنا لأحداث تاريخية
أهم ، خاصة إذا كانت فيها ملوح
في القصص ، من مسرحية ، قديم

المسرح الأثري... يقدم... على المسرح العالمي...
عفريت لكم مواطن...
نساء الحفاة

تأليف: فينوت الحاي ٨٤٩٥١٦٤ - اوراق محمد ايواد

المسرح الهنري والفخاف - قسم ٧ - ياريس طرابلس - اعمام الصلح
 من اوراق فينوت الحاي

عاجل الاسباب

تأليف: محمد رشيد - السيرة الحاي

مسرح الفاهم للاراض

عاجل الاسباب - قسم ٧ - ياريس طرابلس - اعمام الصلح



اخترنا لك

أكثر من ١٠٠
أداة للكتابة
المتحركة
مكتوبة من قبل
مؤلفين مصريين

تأليف د. هادي محمد حجازي

مسرح الخيلية

(موسم ١٠٠٠)

كروان الفن

فؤاد خديدا

هجر الصليحة

شوقي الملقح

حلال الفحل والأراجوز

محمود تقي
مصطفى أبو زيد

في العرض الساعة ٨ من ١٢:٣٠

فرقة الحادق والخيال

تقديم

محمود تقي
محمود أبو زيد

المسرح الكوميدي

عبد الحليم

بريمو كوميدى

١٩٧٩٦

المسرح الكوميدي

عبد الحليم

بريمو كوميدى

١٩٧٩٦

مسرح الخيلية

عبد الحليم

بريمو كوميدى

١٩٧٩٦

